



Umetnost nije ono što vidiš, već ono što učiniš da vide drugi.

KONTRAKULTURA

Sadržaj

Sadržaj.....	2
UVOD.....	3
Motivacija.....	3
Tema projekta	3
Tim	3
Dizajn stranice.....	3
STRANICA	4
Sadržaj glavne stranice.....	5
Podnožje	8
Menu	9
Sadržaj.....	10
Sadržaj 2.....	12
Galerija	14
LOGIN	17
Efekti	18
Pahuljice.....	18
Muzika.....	18
Matrica	19
Tabela.....	20
Zaključak	21

UVOD

Motivacija

Kultura ponasanja i vaspitavanja djece i obrazovanja i obavještenosti ima presudan uticaj na ostale grane kulture. Kad bi smo gore pomenuto njegovali i pravilno razvijali onda bi naša kultura procvijetala još više.

U svijetu lažnih morala i isklišeiziranih "stranica" u kojima se promoviraju razne općeprihvaćene zablude i iluzije, prave vrijednosti gube smisao i svrhu. Vrijeme kada se potpisi književnih, pjesničkih i drugih veličina stavljaju na sve i svašta, naš zadatak ovom stranicom bio je da pokušamo izdvojimo ono što se nama čini ispravnim, zanimljivim i dostojnim da čita ostatak naše generacije.

Ako ste željni kulture ugashite televizor, i izadjite u sve kulturne centre, muzeje, galerije, pozorista, procitajte knjigu to prvo da uradite.

Tema projekta

Tema je napraviti web stranicu stranicu za predmet Web programiranja. Ideja je da se na stranici nalaze razni kulturni evergreen tekstovi, muzika i ostali sadržaj.

Tim

Tim koji će se baviti izradom ove stranice sačinjavaju studenti Teorijske kompjuterske nauke na PMF u Sarajevu, Husejn Duranović i Amina Hadžifejzović. Ime tima je "PANDE", a glavni moto tima simbolično želimo da poboljšamo svakodnevnicu našoj generaciji: Tu smo od početka svijeta, pardon, neta!

Dizajn stranice

Stranica obiluje minimalizmom. Boje koje su korišćene su crna, siva, bijela i ružičaste. Upotrebljene su slike koje korisniku produbljuju osećaj pripadanja samoj priči koju čita.

STRANICA

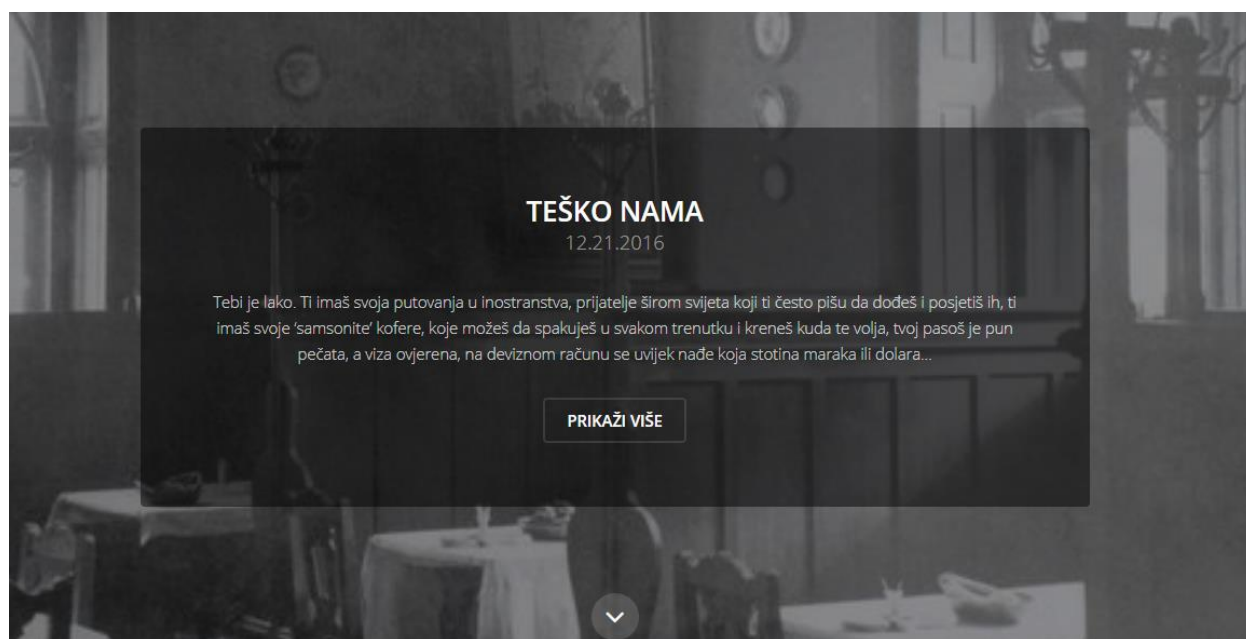


Ime sajta je kontrakultura, u zaglavlju se nalazi link koji preusmjerava na početak sajta i u gornjem desnom uglu imamo “iskačući” menu. Pozadinu stranice čini slika čijim se učitavanjem otvaraju ‘vrata’ našeg kontrakulturalnog svijeta.



Imamo dugme koje nas prebacuje na sledeću priču sa naslovne strane

Sadržaj glavne stranice



Nakon provedenih prvih nekoliko minuta na stranici, ono što se može primjetiti da se nalaze priče poznatih autora. Same priče su ustvari svojevrsni blog postovi i pritiskom na dugme se otvara cijela priča. Osim toga one nisu birane samo da popune prostor već svaka od njih nosi određenu pouku i priču u kojoj se većina današnje omladine može pronaći.

Pozadina svakog posta ponovo je fotografija u simboličom crno-bijelom stilu i na neki je način povezana sa samom pričom.

KORPICA S RUŽAMA

11.11.2016

Moj djed ih je dobio kao svadbeni dar. Ili ih je, čak, naslijedio od mog pradjeda. Bilo kako bilo, godinama se na njima hvatala plemenita patina i davala im izgled dostojanstva i stvari vrijednih poštovanja. Kod mene se ta opsesija njima pretvorila skoro u obožavanje. Onako sićušan sam stajao pred njihovom masivnošću i visinom i molio ih da se taj dan učiteljica razboli, pa da ne moram ići u školu ili da snijeg zapada ili, čak, da se i ja razbolim, ali samo onako, bez veze, da dobijem neku temperaturicu i ostanem u krevetu cijeli dan čitajući Vinetua. Bili su napravljeni od pune orahovine, a 'glave' su im bile ukrašene korpicama s ružama izrezbarenim u drvetu. Jedan je bio s policama za posteljinu, veš, košulje, džempere, a drugi samo s jednom prečkom za vješanje kaputa. Ako već neko nije shvatio – pričam o ormarima.

[PRIKAŽI VIŠE](#)

ROĐENDAN

10.30.2016

Ne pamtim prve godine. Sjećam se samo toga da bi se moja baka sva unezvijerila kad bi se približavao moj rođendan, jer, kao po nekom pravilu, tog dana bio bih obično bolestan – krzamak, upala krajnika, upala srednjeg uha... Ne pamtim ni one rođendane kad sam pošao u školu, jer ih nije ni bilo. Bio sam pozivan kod druge djece na rođendanska slavlja, ali nikako da ja pozovem njih. (Tek kasnije sam shvatio da baka i djed sebi nisu mogli priuštiti taj trošak, a i spašavala su me bruke da moja raja iz razreda vide u kakvoj izbi živim. Znate, siromaštvo ni onda nije bilo na cijeni.)

[PRIKAŽI VIŠE](#)

[PRIKAŽI VIŠE](#)

Klikom na dugme prikazuje se ostatak teksta preko cijele stranice.

Podnožje

Kontrakultura by pande

RECI NEŠTO

Ime

Name

Email

Email

Poruka

Message

POŠALJI PORUKU

© Untitled. Design: Husejn & Amina
January 28, 2019

Dizajn podnožja je nešto drugačiji od ostatka stranice, ideja je da boja napravi kontrast i izdvoji se, a ne utopi u ostatak stranice.

Odlučili smo da se u podnožju stranice nalazi mesto za komentar, kritiku ili želju čitaoca koji se potpisuje svojim imenom.

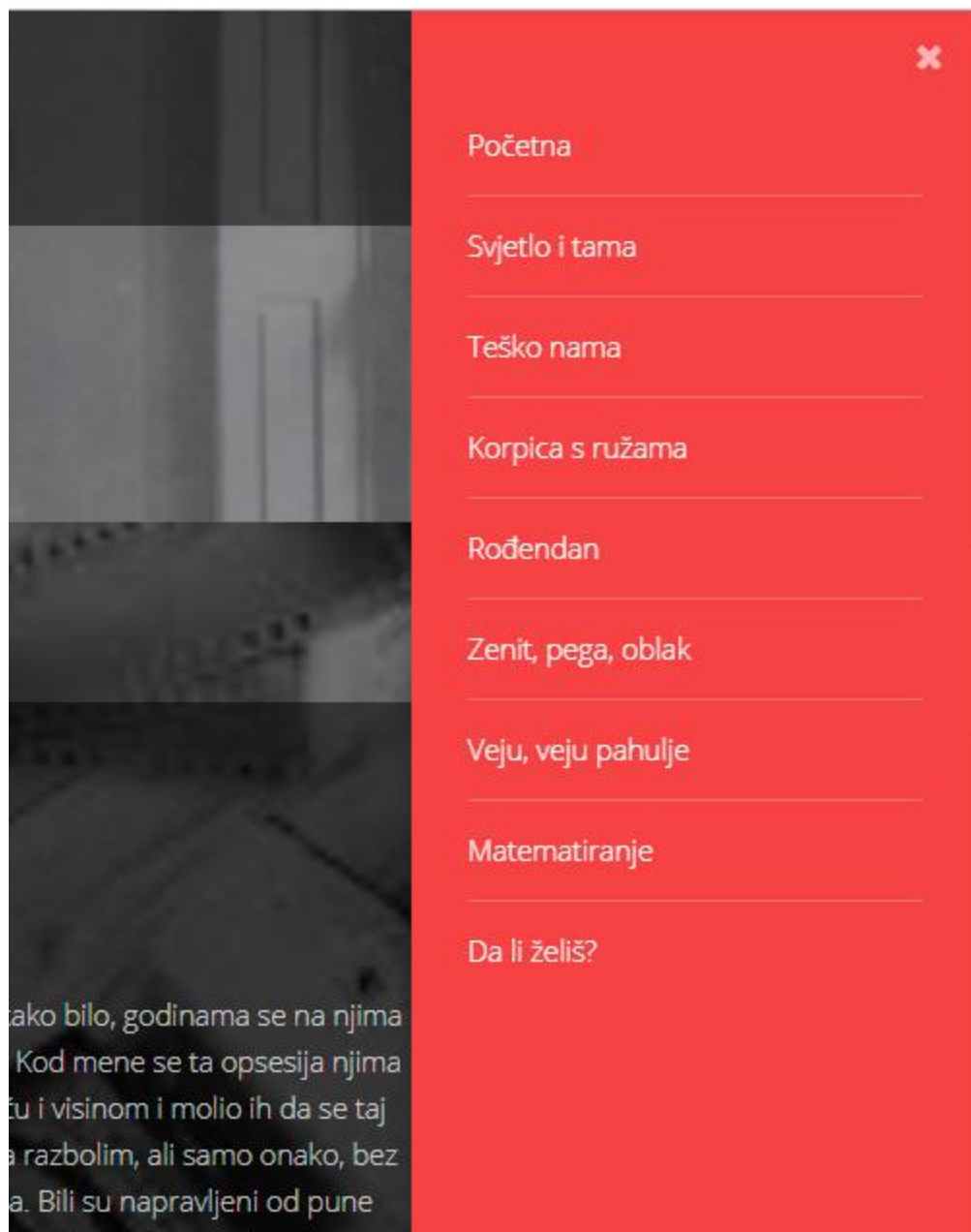
Zatim imamo link ikone koje preusmeravaju ka društvenim mrežama.

I na kraju, ali ne najmanje bitno, imamo potpis autora i datum.



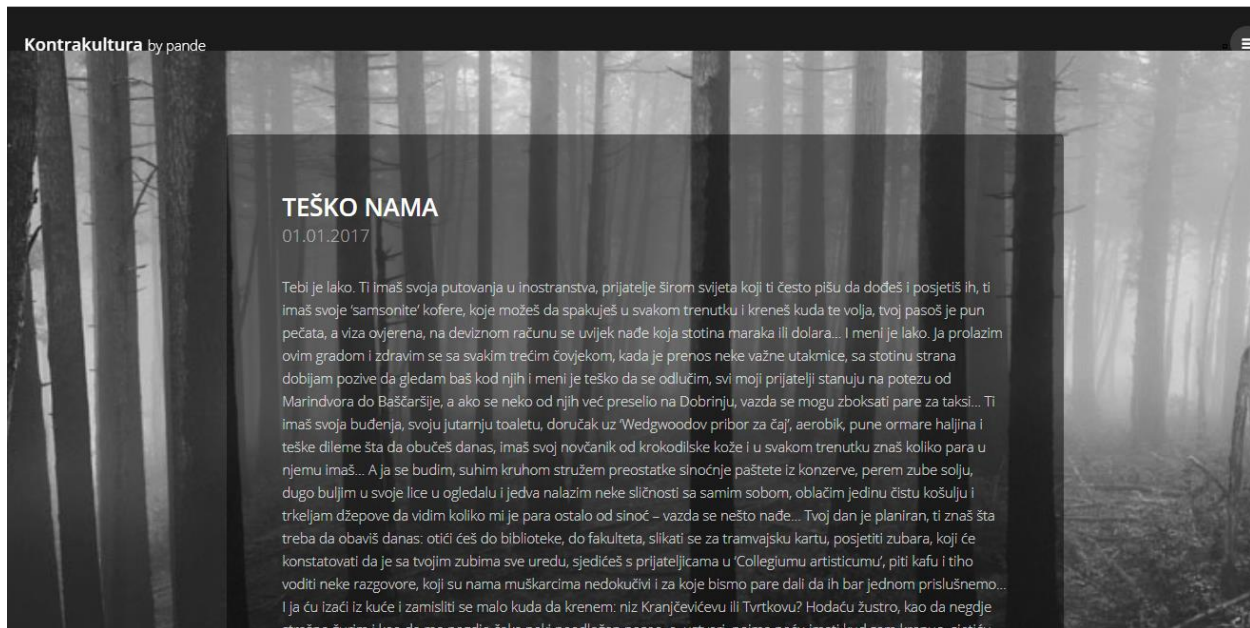
Pritikom na ikonice preusmerava se čitalac na profile.

Menu



Menu takođe odiše jednostavnošću, pozadina je ružičaste boje zbog kontrasta sa pričama i pokušajem da se izvoji sama kao cijelina.

Sadržaj





Glavni sadržaj stranice su blog postovi , priče poznatih autora sa ovih prostora. U pozadini se nalazi slika simbolično povezana sa temom priče .

Trenutno se na stranici nalazi nekoliko nekoliko priča. Tj. ostavljeno je mjesta za napredak i poboljšavanje. Trenutno glavni cilj je bio da se napravi potpuno funkcionalna stranica dostupna nadogradnjama vremenom.

Sadržaj 2

ZENIT, PEGA, OBLAK

U potpunom ostvarenju jedne želje kriju se velike opasnosti, a najveća je u onoj novoj želji koja se umesto ostvarene javlja. Ko zna kakva je ta i kuda nas može odvesti? I ko zna od čega nas je branilo ostvarenje one prve, dok je bila u nama i mučila nas, živa i neostvarena?

Mallijudi, koje mi zovemo „deca“, imaju svoje velike bolove i druge patnje, koje posle, kao mudri i odrasli ljudi zaboravljaju. Upravo, gube ih iz vida. A kad bismo mogli da se spustimo natrag u detinjstvo, kao u klupe osnovne škole iz koje smo odavno izišli, mi bismo ih opet ugledali. Tamo dole, pod tim uglom, ti bolovi i te patnje žive i dalje i postoje kao i svaka stvarnost.

Pravi život se sastoji od samih zatišja i i ludo bi i izaludno bilo mutiti ta retka zatišja, tražeći neki drugi, čvršći i stalniji život, koga nema. Prokletstvo trižavog života, koji je postao sam sebi svrhom, prokletstvo gore od mnogog greha i poroka. A to „prokletstvo“, to je ustvari logika građanskog društvenog uređenja i naopakog vaspitanja.

Ma, uzalud... Uz život se ne prilaže uputstvo za upotrebu i svako to odredi kako ume: zanemi tamo gde bi drugi viknuo, nasmeje se gde bi drugi zaplakao, uvredi se tamo gde bi se drugi obradovao... Ude u pogrešan vagon, siđe stanicu pre ili kasnije... Pokoleba se, samo prebaci veslo iz ruke u ruku, a struja ga odnese presudno dalje, odredi drugo mesto gde će pristati.

Svako hoće da živi, nadoknađujući izgubljeno ili stičući novo, da živi svojim životom, na svoj način i na prostoru na kom se zatekne, pa makar taj prostor ne bio širi od podlanice zemlje, između dve vojske u prolazu.

Ima ljudi čiji je život trag u vodi. Nevidljivi su, nečujni, nestvarni, bez otisaka u peščanoj pustinji čovečnosti. Ne znamo odakle su među nas došli, a kad odu, zašto su i kuda otišli. Dok su bogovi zemljom greli, tako smo ih prepoznavali. Kad nas napustiše, od njihove moći ljudi naslediše jedino sposobnost da žive, ali ne da budu.

IZ SEHARE DUŠE

Čudan je um ljudski. Zapamti po neku, naizgled, beznačajnu sitnicu, skloni je u neko čošće duše, da čuči i čeka dok je sjećanje ne pozove. Onda se razleti pred očima, vrati nam neke stare zvuke, mirise, slike... Zveckanje kašika dok se postavlja sofa, klepet naninih nanula ili miris pitaljki uz Ramazan. Po avliji mog djetinjstva bila je kamena kaldrma. Dedo je bio stolar i na sve strane po staroj sjeničkoj mahali zavijao je jauk stolarskih mašina. Možda je to bio plač drveta koje je obrađivao. I kao što pekari mirišu na brašno, on je mirisao na drvo. Šuške je bilo na sve strane, po maloj radionici, po dvorištu, u njegovoj kosi. Na desnoj ruci nije imao kažiprst, odnijela ga mašina. Nisam to doživljavala kao nedostatak, prosto je to za mene bila neizbežna osobina stolara. Pravile su te ruke vrata i prozore, za kuće koje su bile kao čorave bez njih, i razboje za tkanje, i male bešike, pa ih bojile u zeleno, da brže zaspi nečije čedo. A za nanu je dedo pravio nanule. Drvene nanule sa kožnom kajasom. Bile su to najčudnije nanule na svijetu. Imale su male potpetice i na prstima i na peti. Ona ih je nosila po avliji i po mahalskoj džadi. Klepet tih nanula po avlijskom kamenu, taj je zvuk, zvuk koji u sehari moje duše čuči i čeka da ga mislima pozovem. Pustim ga nekad da se razleti, pa sam opet mala djevojčica što se mota oko nane. Ona je već starica, i samo su joj još crne oči žive na uvehlom licu. Bijela šamija sa šarenim ojcama pokriva duge, sijede pletenice. Kao žive, oko njenih nogu igraju dimije. A nanule na nogama udaraju o kamenu kaldrmu. Što više ona hita, to je zvuk živiji. Pere ona tendžere i sahanе na česmi, ide tamo amo, nosi dedu kahvu u fildžanu. Kao da ne čuje tu muziku, i ne sluti da u mojoj, maloj glavi odzvanja taj ritam njenih nogu. I samo čekam priliku da i ja uskočim u te nanule, pa da lupkam i kuckam po kamenu. Dedo nikad nije napravio jedne male nanule, za mene. Nisam ni tražila, ni mislila

POSTANI DEO NAŠEG CRNOG STADA

- Category -

☒ Slab prioritet

☐ Normalno

☐ Važno

☐ Pošalji mi kopiju

☒ Nisam robot :)

Unesi poruku

POŠALJI

RESET

POSTANI DEO NAŠEG CRNOG STADA

- Category -

☒ Slab prioritet

☐ Normalno

☐ Važno

☐ Pošalji mi kopiju

☒ Nisam robot :)

Unesi poruku

POŠALJI

RESET

Obzirom da je zamišljeno da naša stranica ne bude tipa društvenih mreža, ovo je deo u kojem mladi autori mogu da se okušaju i možda postanu deo tima Pande.

Query

PRETRAŽI

Pretraga stranice se odvija sljedećim querijem

Galerija



Osim priča na stranici se nalazi i galerija mladih neafirmisanih autora čije fotografije su same po sebi kultura i priča.

DA LI ZAISTA ZNAMO?**Sevdah**

Sevdah se može okarakterisati kao pesma uspomena, pesma ljubavi, života i najlepših ljudskih osećanja. Arapski savda što na bosanskom znači ljubav, zapravo je ime za neku tečnost koja kruži ljudskim telom, i u različitim situacijama izaziva različitu emociju, a to može biti i radost i tuga.

Dert

Dert je stanje kada otvoriš dušu. Dok se uz sevdalinku možemo opustiti, dert se budi snažnijim i bolnijim osećanjima, te ne popušta baš tako lako - on je snažna hipersenzibilna poruka. Ono što se u stanju derta može uraditi ne može se doživeti na običnom slavlju. To je poseban, izdvojen, neočekivan trenutak u životu svakog pojedinca, iskakanje iz kontrolisane svakodnevice.

Merak

Merak, znači zadovoljstvo koje proističe iz malih stvari.

Definicija neobjašnjivih pojmova

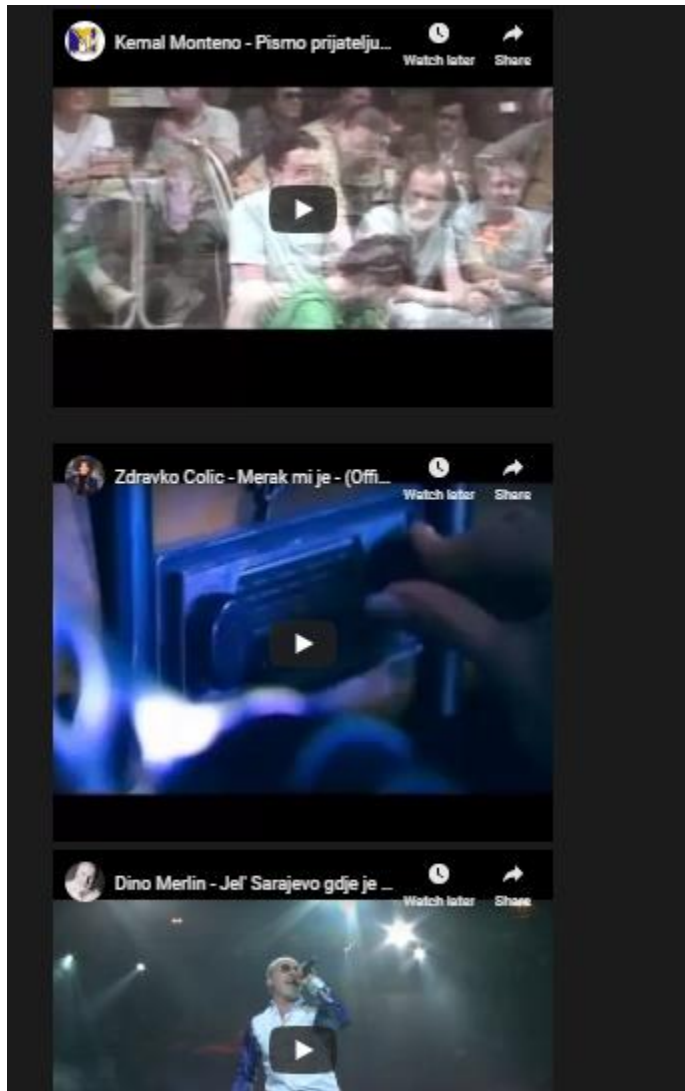
NESREĆA

Ono što mora da bude nije nesreća. Nesreća je samo ono što ne mora biti, a ipak se dogodi. Nesreću uvek izazivaju ljudi. Priroda vlada onim što biti mora.

Citat

TOP

Pritiskom na dugme TOP preusemravamo se na vrh stranice



"A jedna je stvar, sine moj, zbog toga vrlo 'zafrkana': da nas je neko, u ono doba, hiljadu puta zapitao: 'Hoćete li baš tim, književnim, poslom da se bavite?' - mi bismo mu sto hiljada puta rekli: 'Da, mi hoćemo da pišemo!' A da smo - daj il ne daj, Bože - znali kako se preskupo, vlastitom kožom, u vlastitome životu, skupo i preskupo, svako slovo plaća, da nijedna rečenica, a kamoli knjiga, ne može biti sastavljena ni skrojena dok se krvavim životom ne plati, da li bismo na to pitanje drukčije odgovorili? Ti, znam te, Dario, ne bi! Nego bi reko. 'Neka košta šta košta!'"

Abdulah Sidran

Block quote

LOGIN

Kontrakultura by pande

Jer nema ništa tajno, što neće biti javno, niti ima što skriveno, što neće izaći na vidjelo

amamin.ah@gmail.com

.....

PRIJAVI SE

Kontrakultura by pande

DOBRO DOŠAO U SVOJ MEDJUPROSTOR

Ponovo si nam se vratio : amamin.ah@gmail.com

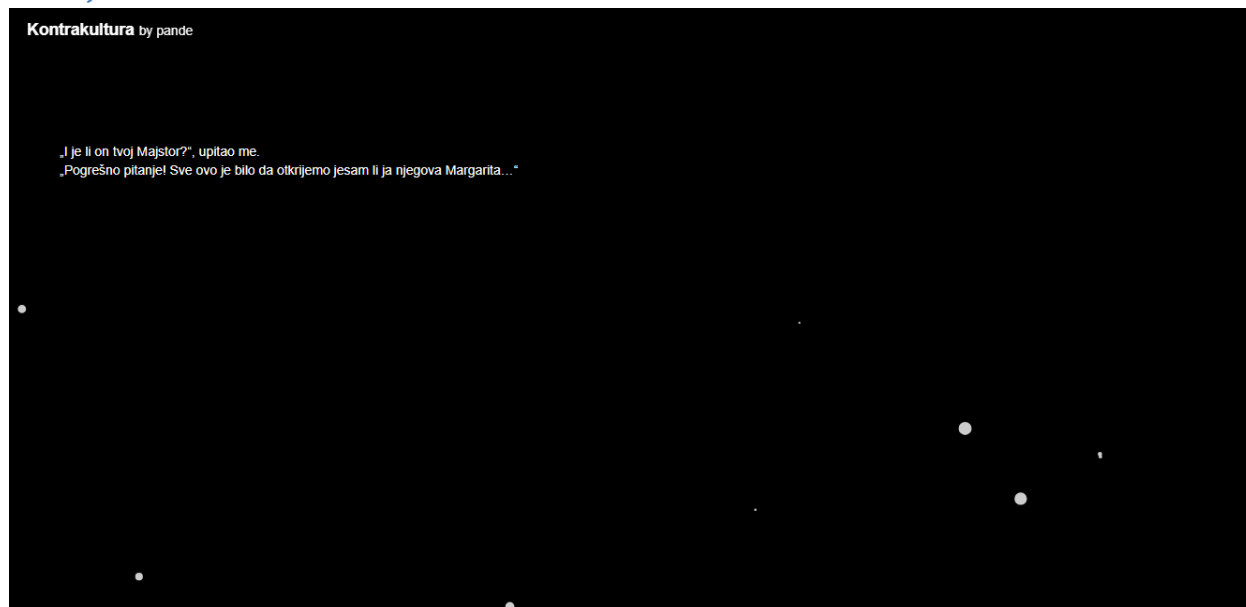
Želje ne vole strpljive

ODJAVI SE

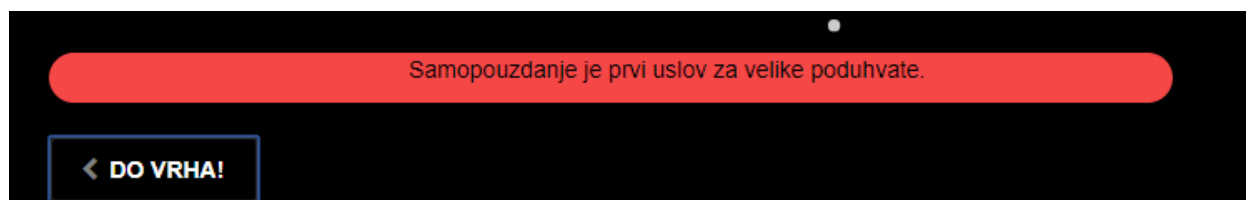
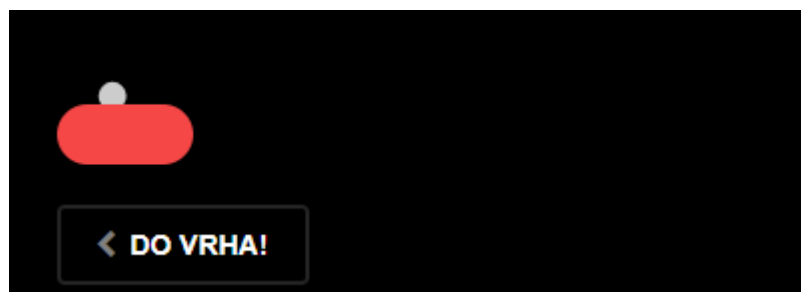
Stranicu smo povezali sa bazom podataka tako da administrator i oni koji se priključe timu mogu da imaju svoje naloge gdje iskazuju svoje želje, svoje omiljene eseje, prozu..

Efekti

Pahuljice



Imamo efekat u vidu pahuljica



Muzika

Na stranici se nalaze lagane note koji bude nostalgiju i čine ugođaj još boljim.

Matrica

Unesi dimenzije prve

Broj redova

Broj kolona

Kreiraj prvu matricu

Unesi dimenzije druge

Broj redova

Broj kolona

Kreiraj drugu matricu

12	45		
21	22		
12	45	0	0
21	22	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0

Sabiranje

Oduzimanje

Množenje

Random popuni

Rezultat

0	0
0	0

Tabela

Kontrakultura by pande

Gram prakse je vredniji od tone priče.

Pogodi	Pošalji
Podrži život	5757
Budi Human	3030
NURDOR	1150
Bebama u pomoć	4373
Dečje srce	6133
Sadake	5066
UNICEF	9656
Kilometar kose	3100

SORTIRAJ

Tabela koja budi humanist u svima nama.

Zaključak

Potrudili smo se da naša stranica ispuni sve tražene zahtjeve. Nakon pregledavanja može se primjetiti da je ostavljeno dosta prostora za unaprijeđenje stranice gdje bi se napravio poseban dio u kojem bi redovni čitaoci mogli međusobno komentarisati, ostavljati svoja mišljenja.